

FOTOCAMERE DIGITALI



in collaborazione con



Qualche consiglio utile per l'acquisto di una fotocamera

Acquistare una fotocamera digitale non è difficile – a patto di conoscere bene le vostre esigenze.

La tendenza è chiara: le fotocamere digitali entry level risentono fortemente della concorrenza delle fotocamere dei cellulari che attualmente offrono almeno una risoluzione di due megapixel. Ciò basta per foto semplici. Anche l'ottica delle fotocamere dei cellulari viene sempre più migliorata, e l'autonomia si protrae sempre di più – penalizzando così le fotocamere a buon prezzo con una risoluzione ridotta.

Ciò facilita un po' la scelta: le fotocamere che completano in modo ottimale quelle integrate nei cellulari sono tutte di qualità simile. Le differenze risiedono nei dettagli. Prima di andare in negozio è necessario innanzi tutto comprendere l'uso che si vuole fare di questo oggetto.

- **Sport:** se vi trovate spesso a immortalare motivi rapidi (per es. eventi sportivi), la fotocamera deve reagire in tempi brevissimi..
- **A casa:** per gli scatti interni vi occorre una fotocamera altamente sensibile alla luce (ossia, con un elevato valore ISO).
- **Robustezza:** chi viaggia spesso, deve scegliere una struttura robusta, impermeabile alla polvere e all'acqua.

- **Foto artistiche:** se vi piace fare foto artistiche, allora vi occorre un apparecchio che vi permette le impostazioni manuali e il cambio di obiettivo – la scelta migliore è una reflex.

Non lasciatevi impressionare dall'alto numero di megapixel. Con certi sensori dell'immagine, un numero maggiore di pixel compromette la qualità dell'immagine. Più di 7 megapixel servono solo ai fotografi più ambiziosi, ai quali occorre il maggior numero possibile di dati sullo schermo per la rielaborazione delle foto.

Conclusione i fotografi ambiziosi scelgono fin dall'inizio una costosa reflex. Tutti gli altri otterranno una buona qualità nella fascia media di prezzo. L'importante, è che la loro fotocamera sia adatta alle loro esigenze fotografiche.

Stabilizzatori di immagine

In condizioni critiche di luce o con il teleobiettivo, il tremolio naturale della mano non passa inosservato. Degli stabilizzatori d'immagine affidabili analizzano i movimenti attraverso appositi sensori e orientano di conseguenza le lenti o il sensore dell'immagine. Essi sono integrati nell'obiettivo o nel corpo dell'apparecchio. Alcune case costruttrici definiscono l'aumento della sensibilità (valore ISO) come stabilizzazione digitale dell'immagine. Ma questo aumenta il disturbo dell'immagine. La cosa migliore è utilizzare un flash o un cavalletto.

La questione dello zoom

Uno zoom ottico è sempre preferibile ad uno zoom di tipo digitale. Lo zoom digitale non fa che calcolare ed estrarre un pezzo d'immagine. Poiché viene utilizzata solo una parte del sensore d'immagine, la qualità fotografica scende rapidamente. Ma se non basta lo zoom ottico, vale la seguente regola: avvicinatevi di più – a piedi!